SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS
2026

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTOS

FECHA: febrero 19 de 2026
LUGAR: Reunión virtual
HORA: 04:58 p.m.

NOMBRE DE LA ENTIDAD	FUNDACIÓN PÚRPURA
NOMBRE DEL PROYECTO	KIOSKOTEATRAL.COM En la ruta del registro del teatro y circo de Bogotá
CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	299
LINEA DE PARTICIPACIÓN	8. Gente convergente: Cultura, tecnología y comunidad

PUNTAJE DE SUSTENTACIÓN:	15

1.Preguntas planteadas por el equipo evaluador y aclaraciones realizadas por el proponente:

El presupuesto destina recursos a la contratación de 3 críticos teatrales. ¿Cuál es la estrategia para que esta inversión genere capacidades instaladas en periodismo cultural, o el alcance se limita a la producción de 24 artículos mencionados?

La crítica teatral en Bogotá ha sido difícil para cimentarse desde el conocimiento crítico, desde el lenguaje, y desde el gremio que no tiene la costumbre de ser leído de esta manera. En el 2016 se hizo un proceso que exploraba la crítica teatral, pero fue difícil este ejercicio. Actualmente, se hace una lectura que enuncia que en la ciudad existe reseñadores y personas que a través de redes sociales exponen su mirada frente al teatro, pero se considera que al ser más de 600 grupos en Bogotá se requiere una mirada más amplia. Es la primera vez que se quiere instaurar un ejercicio sano sobre esta visión frente al movimiento teatral de la ciudad. La tarea comienza acercando al crítico con los creadores, y lentamente se pueden llegar al público. Se hace la salvedad que KioskoTeatral es un espacio especializado, pero lo que se busca es generar un diálogo. Se reconoce que es un ejercicio de mucho cuidado sobre los prácticas de creación, y también la importancia de la formación de públicos de teatro. Es un ejercicio que necesita tiempo para iniciar, y que consiste en forjar una relación sana entre crítico y creadores de obras de teatro.

Hasta el momento, la plataforma lo que ha hecho es reseñar las obras, registrar, y lo que se busca con este proyecto de 24 artículos es generar crítica responsable y profesional que le aporte al

sector. Los críticos que se están contemplando es de perfiles que permiten dar lectura especializada frente al teatro. Están en proceso de búsqueda de las personas para estos roles.

El proyecto declara solo 3 personas en el equipo base (William, Virley, Miguel) para gestionar simultáneamente tres líneas de ejecución durante 4 meses intensivos, con William como director de las tres líneas y Virley como coordinadora de las tres. ¿Cómo garantizarán que esta estructura operativa sea viable?

Hay un equipo paralelo que ayuda en el proyecto. KioskoTeatral funciona 11 meses del año. Esto hace que se entienda que el proyecto existe con o sin convocatorias. Con los recursos de la convocatoria, se amplía el equipo que participa del proyecto, y también para contar con los críticos especializados. Tienen alianzas con diferentes espacios de la ciudad que también ayuda en la ejecución del proyecto.

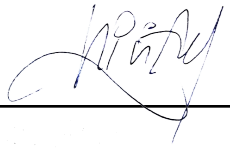
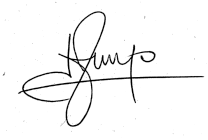
En la presentación del proyecto solo se enuncian a estas tres personas porque son quienes están vinculadas los 11 meses y son las encargadas de conformar los equipos y redes de trabajo.

Las respuestas presentadas en la sustentación se dan de manera satisfactoria, y por lo tanto no se hacen recomendaciones de ajustes al proyecto en caso de quedar apoyados.

Finalmente, se le recuerda al proponente lo siguiente:

Se pueden incluir gastos administrativos por un valor no superior al 15% del total de los recursos solicitados, estos recursos deben aportar de manera clara a la correcta ejecución del proyecto presentado.

Se firma en Bogotá a los 19 días del mes de febrero de 2026

Nombre	**Entidad/Organización**	**Cargo**	**Firma**
William Guevara	FUNDACIÓN PÚRPURA	Representante Legal	
Juan Carlos Arroyo	Universidad Nacional	Evaluador	

Daniel Rocha	Universidad Nacional	Evaluador	
Andrés Erazo	Universidad Nacional	Control de Calidad	